

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации А.М.Данилец

«Языковая репрезентация производственной картины мира в художественном дискурсе: когнитивно – фреймовый подход (на материале производственных романов А. Хейли)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

(Майкоп, 2026)

В условиях стремительно происходящей глобализации возрастает значимость изучения художественного осмысления профессиональной сферы, а именно языковой репрезентации производственной картины мира в художественной коммуникации

Диссертационное исследование Алины Михайловны Данилец посвящено изучению лингвокогнитивных механизмов репрезентации профессиональных сфер деятельности в художественном дискурсе.

Объектом исследования выступает художественный дискурс производственных романов А. Хейли.

Предметом исследования являются когнитивно-фреймовая структура и языковые механизмы репрезентации производственной картины мира в художественном дискурсе А. Хейли.

При чтении автореферата диссертации обращает на себя внимание четкость обозначенной **цели**, заключающейся в выявлении и описании когнитивно-фреймовых особенностей языковой репрезентации производственной картины мира в художественном дискурсе А. Хейли и логическая цепочка грамотно поставленных **задач**, решение которых также организовано в четкой последовательности.

В работе использована комплексная методика анализа с применением общенаучных и филологических **методов**, позволивших провести разностороннее исследование с получением **достоверных результатов** как следствие глубокой проработки **исследуемого материала**, в качестве которого выступили романы А.Хейли «Hotel» («Отель», 1965), «Wheels» («Колёса», 1971), «Strong Medicine» («Сильнодействующее лекарство», 1984).

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений и обусловлена интересом к изучению производственной картины мира как сложного ментального образования, отражающего взаимодействие профессионального опыта, социально-профессиональной культуры и индивидуально-авторского мировидения, а также значимостью для теоретической и прикладной лингвистики изучения лингвокогнитивных механизмов репрезентации профессиональных сфер деятельности в художественном дискурсе

Научная новизна исследования определяется тем, что в данной работе впервые производится когнитивно-фреймовый анализ профессиональной картины мира в художественном дискурсе, а именно раскрывается структура авторского знания о профессиональной деятельности, классифицируются механизмы метафорической репрезентации производственной картины мира.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении механизмов вербализации специальных знаний в индивидуально-авторской картине мира методами когнитивной лингвистики. Полученные результаты исследования будут способствовать дальнейшей разработке общих и частных проблем теории художественного дискурса, теории текста и дискурса, теории когнитивной лингвистики.

Практическая ценность работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при разработке учебных вузовских курсов по общему языкознанию, лингвистике текста и дискурса, для новых научных изысканий в рамках указанных направлений.

Текст автореферата в должной мере отражает 4 **положения** проведенного исследования, свидетельствующих о достаточно высокой степени новизны и весомости полученных результатов исследования.


Судя по автореферату А.М.Данилец, **личное участие** автора проявилось, прежде всего, в построении когнитивно-фреймовой модели базового концепта «Производство». Налицо два важнейших ее аспекта: участие в **научных конференциях** и **9 публикаций**, включая 5 – в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для представления результатов диссертационных исследований.

Автором намечены **перспективы** дальнейшего исследования.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация А.М.Данилец «**Языковая репрезентация производственной картины мира в художественном дискурсе: когнитивно – фреймовый подход (на материале производственных романов А. Хейли)**» представляет собой самостоятельное, актуальное лингвистическое исследование, значимое как в теоретическом, так и в практическом плане и отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (в последней редакции), а его автор, Алина Михайловна Данилец, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой настоящей диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«10» июня 2026 г.

Доктор филологических наук
(10.01.03 – Литература народов стран зарубежья), профессор,
заведующий кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Филологический факультет
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Татаринов Алексей Викторович
Сот. тел. 8 918 456 57 49, zar_lit@kubsu.ru
Подпись  / А.В. Татаринов/



Подлинность подписи *Татаринова А.В.*
ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадрам *Гуцуленко Ю.А.*